*Załącznik nr 1 do zarządzenia Rektora UJK*

**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | **532-1TiR-C10-K** | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | **Krajoznawstwo**  Touring |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Turystyka i rekreacja |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne, niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | studia I stopnia |
| **1.4. Profil studiów\*** | Praktyczny |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | dr hab. Suligowski Roman, prof. UJK |
| **1.6. Kontakt** | rsulig[@ujk.edu.pl](mailto:ewa.palka@ujk.edu.pl) |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | polski |
| **2.3. Wymagania wstępne\*** | brak |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | wykład – 30 godz.,  konwersatorium – 18 godz.,  e-learning – 12 godz. |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | zajęcia w sali dydaktycznej |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | Egzamin, zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | Wykład problemowy i konwersatoryjny, ćwiczenia, e-learning, obserwacje, dyskusja, referat |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | Kruczek Z., Kurek A., Nowacki M., 2012, Krajoznawstwo. Teoria i metodyka. Wyd. Proksenia, Kraków  Łęcki W. (red.), 2000, Kanon krajoznawczy Polski. Wyd. PTTK Kraj, Warszawa  Stasiak A., Śledzińska J., Włodarczyk B., (red.), 2016, Współczesne oblicza krajoznawstwa. Wyd. PTTK Kraj, Warszawa |
| **uzupełniająca** | Prószyńska-Bordas H., 2016, Krajoznawstwo. Tradycja i współczesność, Wyd. Difin, Warszawa  Stasiak A. (red), 2009, Geografia turystyki Polski Przewodnik *do* ćwiczeń krajoznawczych. PWE, Łódź  kanony krajoznawcze województw: podkarpackiego, łódzkiego, zachodniopomorskiego, podlaskiego, mazowieckiego, wielkopolskiego, kujawsko-pomorskiego |
|  | **materiały do e-learningu** | artykuły naukowe:  Bogacz-Wojtanowska E., Gaweł Ł., Góral A. (red.), 2016, Szlaki kulturowe jako medium zmian w kulturze. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa  Bogdanowski J., 1996, Architektura obronna w krajobrazie Polski. Od Biskupina do Westerplatte. PWN Warszawa.  Burzyński T., Staszewska-Ludwiczak A., Pasko K. (red.), 2009, Dziedzictwo przemysłowe jako element zrównoważonego rozwoju turystyki. Wyd. GWSH, Katowice  Chorzępa J., 2005, Fortyfikacje. Przewodnik po Polsce. Carta Blanca, Warszawa.  Ćwiklińska J., 2012, Oficjalne portale miast w procesie promowania turystyki miejskiej. Studia Ekonomiczne. Zeszyty Naukowe Wydziałowe Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach, nr 119  Dylewski A., 2005, Niezwykły świat techniki. Najciekawsze zabytki w Polsce. Świat Ksiązki, Warszawa  Faryna-Paszkiewicz H., Omilanowska M., Pasieczny R., 2001, Atlas zabytków architektury w Polsce. PWN, Warszawa.  Gaweł Ł., 2011, Szlaki dziedzictwa kulturowego. Teoria i praktyka zarządzania. Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków  Gołoś G., 2013, Questing i gry terenowe jako atrakcyjne rekreacyjno-edukacyjne formy aktywności na terenach leśnych. Studia i Materiały CEPL w Rogowie, z. 34 (1), 74-82.  Górski J., 2018, Skarby cywilizacji. Zabytki techniki w Polsce. Wyd. Horyzonty  Jędrysiak A., Mikos v. Rohrscheidt A., 2011, Militarna turystyka kulturowa. PWE, Warszawa  Kaczyńscy I. i T., 2001, Polska – najciekawsze zamki. MUZA SA, Warszawa.  Kazior B., 2008, Questing – nowa metoda odkrywania dziedzictwa miejsca, [w:] Zaręba D. (red.), Ekoturystyka i odkrywanie dziedzictwa. Zbiór dobrych praktyk, Fundacja Fundusz Partnerstwa, Fundacja Partnerstwo dla Środowiska, Kraków  Kowalczyk-Anioł J., Papińska-Kacperek J., 2015, Wykorzystanie mediów elektronicznych w turystyce kulturowej na przykładzie muzeów i miejskich aplikacji mobilnych, Turystyka Kulturowa, nr 5  Kruczek Z. (red.), 2014, Kompendium pilota wycieczek. Proksenia, Kraków  Kruczek Z., 2013, Informacja turystyczna. Bazy danych i materiały promocyjne. WSIP Warszawa  Likhtarovich K., Szustka K., 2013, Questing – wyprawy odkrywców jako nowa forma aktywnej edukacji plenerowej w lasach i na terenach przyrodniczo cennych. Studia i Materiały CEPL w Rogowie, z. 34 (1), 319-327.  Lipiński M., 2012, Wykorzystanie urządzeń typu Tour Guide System w pracy pilota i przewodnika, [w:] Kruczek Z. (red.), Specjalizacja i profesjonalizacja we współczesnym przewodnictwie i pilotażu. Proksenia, Kraków  Łęcki W., 2016, Szlak Piastowski. Wyd. Poznańskie, Poznań.  Mikos v. Rohrscheidt A., 2008, Kulturowe szlaki turystyczne – próba klasyfikacji oraz postulaty w zakresie ich tworzenia i funkcjonowania, Turystyka Kulturowa, 2, 17-31  Mikos v. Rohrscheidt A., 2010a, Regionalne szlaki tematyczne. Idea, potencjał, organizacja, Proksenia, Kraków.  Mikos v. Rohrscheidt A., 2010b, Turystyka kulturowa. Fenomen, potencjał, perspektyw. Wyd. KulTour.pl Poznań  Mikos v. Rohrscheidt A., 2011, Klasyczne i nowoczesne formy zorganizowanego zwiedzania miasta, [w:] Mikos v. Rohrscheidt A. (red.), Obcy w Poznaniu. Historyczna metropolia jako ośrodek turystyki kulturowej, Proksenia, Kraków  Mikos v. Rohrscheidt A., 2012, Koordynacja turystycznych szlaków tematycznych – analiza wybranych systemów polskich i europejskich. Turystyka Kulturowa, nr 1, 34-59  Niemczyk A., 2017, Aplikacje mobilne jako determinanta zachowań turystycznych (na przykładzie Krakowa). Prace Naukowe Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu, nr 473, doi.org/10.15611/pn.2017.473.34.  Nowacki M., 2011, Szlaki dziedzictwa naturalnego i kulturowego drogą ku turystyce kreatywnej, [w:] B. Włodarczyk, B. Krakowiak, J. Latosińska (red.) Kultura i turystyka. Wspólna droga. Regionalna Organizacja Turystyczna Województwa Łódzkiego, Łodź  Nowakowska O., 2011, Wszystko gra! Gry miejskie w przestrzeni Warszawy, „Homo Ludens”, nr 1 (3), 155-165  Nowotarski W., Hauke K., 2012,  Wpływ nowych technologii na jakość pracy pilota wycieczeki przewodnika turystycznego,  [w:] Kruczek Z. (red.), Specjalizacja i profesjonalizacja we współczesnym przewodnictwie i pilotażu. Proksenia, Kraków  Papińska-Kacperek J., 2016, Miejskie aplikacje mobilne w turystyce kulturowej w Polsce.Turystyka Kulturowa, nr 2, 67-85.  Papińska-Kacperek J., Kowalczyk J. 2015, Wykorzystanie mediów elektronicznych w turystyce kulturowej na przykładzie muzeów i miejskich aplikacji mobilnych. Turystyka Kulturowa, nr 5, 6-20.  Pawłowska A., Questing jako innowacja w turystyce kulturowej, turystykakulturowa.org/pdf/2014\_01\_02.pdf  Piechota N., 2014, Lokalizacyjna aplikacja mobilna jako narzędzie badań ruchu turystycznego w miastach. Studia Oeconomica Posnaniensia, vol. 2, nr 1(262).  Przynależność narodowo-etniczna ludności – wyniki spisu ludności i mieszkań 2011, 2013 GUS, Warszawa  Przysiężna B., Rodziewicz E., Kochańczyk T., 2014, Questing jako nowa forma spędzania czasu wolnego. Rocznik Naukowy, 24, 13-22.  Rykała A., 2011, Mniejszości religijne w Polsce – geneza, struktury przestrzenne, tło etniczne. Wyd. UŁ, Łódź  Samołyk S., 2013, Geocaching – nowa forma turystyki kulturowej, Turystyka Kulturowa, nr 11, 17-31.  Seweryn R., 2014, Korzystanie z usług przewodnickich w dobie rozwoju nowoczesnych technologii na przykładzie Krakowa. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego. Problemy Zarządzania, Finansów i Marketingu, nr 35.  Słownik geograficzno-krajoznawczy Polski, 2000, PWN, Warszawa.  Stasiak A., 2009, Zabytki techniki i przemysłu, W: A. Stasiak (red.), Geografia turystyki Polski. Przewodnik do ćwiczeń krajoznawczych. PWE, Warszawa  Stasiak A., Śledzińska J., Włodarczyk B., 2014, Szlaki turystyczne. Od pomysłu do realizacji. Wyd. PTTK Kraj  Surdyk A., 2008, Edukacyjna funkcja gier w dobie „cywilizacji zabawy, „Homo Communicativus”, 3(5), hc.amu.edu.pl/numery/5/surdyk2.pdf;  Warcholik W., 2014, Na Krakowskiej planszy gry miejskiej. Turystyka Kulturowa, nr 7, 6-19.  Warcholik W., Leja K., 2012, Gry miejskie jako innowacyjne produkty turystyczne. Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis, 126, 87-97  Zawadzki P., 2018, Aplikacje mobilne jako element systemu informacji turystycznej. Zeszyty Naukowe UEK, 4(976), 85-101. Doi:10.15678/ZNUEK.2018.0976.0406 4(976)  źródła internetowe:  adventurewarsaw.pl  bunkrowiec.com  cdw.edu.pl  festiwal.gramiejska.pl  fxevents.pl  geocaching.com  geokrety.org  geoportal.dolnyslask.pl  geoportal.gov.pl  geoportaltatry.pl  globtroterek.com/gra-miejska  gramiejska.pl  grymiejskie.krakow.pl/o\_grze.html  ingresspolska.pl  kamap.pl  kopalniazlota.pl/pl/oferta/zwiedzanie-z-fabula  krakowzwiedzanie.pl  kultour.pl  militarni.pl  mmk.e.org.pl  modernizmgdyni.pl  munzee.com  muzeumptw.pl  naszlakach.pl/szlaki-tematyczne  nid.pl  nimoz.pl  nowahutatour.com  odk.pl  opencaching.pl  pl.tripadvisor.com  podziemia.pl  poland.travel/en  polska.travel/pl  polskaniezwykla.pl  polskaniezwykla.pl  polskiezabytki.pl  pot.gov.pl  questing.pl/co-to-jest-questing  questy.com.pl  regionwielkopolska.pl/turystyka/gry-terenowe/wielkopolskie  superbelfrzy.edu.pl/projektomania/gra-miejska-jak-stworzyc  szlaki.sgpm.krakow.pl/w-polsce  szlaki-kulturowe.pl  szlakmodernizmu.pl  trail.pl  tropemprzygody.pl  turystyczneszlaki.pl  um.kielce.pl/gra-miejska  welovewarsaw.pl/index.php  zwalcznude.pl/gry-miejskie  materiały własne:  prezentacje multimedialne, foldery (questy), teksty źródłowe |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   **wykład:**  C1 – poznanie istoty i roli krajoznawstwa w aspektach poznawczym, edukacyjnym, wychowawczym i społecznym,  C2 – charakterystyka dorobku i tradycji krajoznawstwa polskiego,  C3 – klasyfikacja walorów krajoznawczych Polski.  **konwersatorium:**  C1 – kształtowanie umiejętności pracy krajoznawczej z planami, mapami, przewodnikami (kanonami krajoznawczymi),  C2 – wykorzystanie metody inwentaryzacji krajoznawczej w interpretacji dziedzictwa kulturowego wybranego obszaru,  C3 – poznanie zasad prowadzenia imprez turystycznych przez pilotów wycieczek i przewodników.  **e-learning:**  C1 – kształtowanie umiejętności pracy krajoznawczej z nowoczesnymi technikami cyfrowymi (aplikacjami multimedialnymi) wykorzystywanymi w pracy pilota i przewodnika turystycznego,  C2 – prezentacja wybranych walorów krajoznawczych Polski oraz popularnych szlaków turystycznych przedstawiających dorobek kulturowy kraju,  C3 – poznanie nowych form i metod odkrywania dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego (gry miejskie i gry terenowe). |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   ***wykład:***  Pojęcie i rozwój krajoznawstwa i jego rola we współczesnym świecie oraz związki z turystyką (1 godz.)  Tradycje krajoznawstwa w Polsce (1 godz.)  Formy i kierunki działalności krajoznawczej (1 godz.)  Regionalizm krajoznawczy (1 godz.)  Organizacja krajoznawstwa w Polsce (1 godz.)  Metody, środki i zasady popularyzacji wiedzy krajoznawczej. Inwentaryzacja krajoznawcza (2 godz.)  Metodyka organizowania i programowania krajoznawstwa turystycznego (2 godz.)  Walory i atrakcje krajoznawcze (2 godz.)  Programowanie imprez turystycznych – warsztat krajoznawczy pilota wycieczki i przewodnika (2 godz.)  Rola i formy zajęć kulturalno-rozrywkowych w krajoznawstwie (2 godz.)  ***konwersatorium:***  Źródła wiedzy krajoznawczej (2 godz.)  Walory krajoznawcze Polski – rola w programowaniu turystyki (8 godz.)  Inwentaryzacja krajoznawcza w interpretacji dziedzictwa kulturowego miejscowości (4 godz.)  Zasady prowadzenia imprez turystycznych przez pilotów wycieczek i przewodników (4 godz.)  ***e-learning:***  **Walory krajoznawcze Polski:** **zamki, pałace i** **dwory** (2 godz.)  (materiały: polska.travel/pl; nid.pl; dozwiedzenia.pl/zamki-palace-dwory; polskiezabytki.pl; atlasrezydencji.pl; facebook.com/MarekGaworski.zamki.palace.dwory; palacewpolsce.pl; zamki.net.pl).  Boruszczak M. (red.), 2013, Zamki i twierdze w rozwoju współczesnej turystyki. Wyższa Szkoła Turystyki i Hotelarstwa w Gdańsku, Gdańsk  Emmerling D. ( red.), 1999, Górnośląskie zamki i pałace – województwo śląskie. Śląskie Wydawnictwo Adan, Opole  Faryna-Paszkiewicz H., Omilanowska M., Pasieczny R., 2001, Atlas zabytków architektury w Polsce. PWN, Warszawa  Fuglewicz S., 1991, Ilustrowana historia fortyfikacji. Oficyna Wydawnicza Rewasz, Warszawa  Glinka T., Piasecki M., 2012, Cuda Polski. Śladami sławnych Polaków. **Wyd.** [Publicat](https://publicat.pl/publicat), Poznań  Guerquin B., 1984, Zamki w Polsce. Arkady, Warszawa.  Jaroszewski T.S., 1988, Dwory i dworki w Polsce. Przewodnik. Sport i Turystyka, MUZA SA, Warszawa.  Jaroszewski T.S., 2000, Pałace w Polsce. MUZA SA, Warszawa.  Kaczyńscy I. i T., 2001, Polska – najciekawsze zamki. MUZA SA, Warszawa  Kajzer L., Kołodziejski S., Sałm J., 2013, Leksykon zamków polskich. Arkady, Warszawa  Kwiatkowska M.I., Kwiatkowski M., Wesołowski K., 2001, Znane i nieznane. Rezydencje, ludzie, wydarzenia. PWN, Warszawa Malik A., 2012, Cuda Polski. Śladami zamków i ruin. **Wyd.** [Publicat](https://publicat.pl/publicat), Poznań Omilanowska M., 2004, Polska – pałace i dwory. MUZA SA, Warszawa  Sadowski Ł.M., 2007, Rezydencje-muzea w Polsce. Arkady, Warszawa  Słownik geograficzno-krajoznawczy Polski, 2000, PWN, Warszawa  Szolginia W., 1991, Architektura i budownictwo. Ilustrowana encyklopedia dla wszystkich. WNT, Warszawa  Wojtyczka I., 2018, Gotyk w Polsce. Wyd. Horyzonty  Wojtyczka I., 2018, Renesans w Polsce. Wyd. Horyzonty  Zamki – Pałace – Dwory w Polsce, 2015, Arkady, Warszawa  Zaniewski P., 2005, Szlakami zamków krzyżackich. Sport i Turystyka, MUZA S.A., Warszawa  **Walory krajoznawcze Polski: Obiekty unikatowe oraz zabytki techniki** (2 godz.)  (materiały: nid.pl; pl.tripadvisor.com; polska.travel/pl; zabytkitechniki.pl; http://www.sztolnialuiza.pl  mtip.pl; http://latarnie.igel.pl; geoportal.pgi.gov.pl; polskaniezwykla.pl; http://industriada.pl/; https://certyfikaty.polska.travel/#!projects/certyfikat-2019\_kopalnia\_srebra.html; https://www.polska.travel/pl/zobacz-koniecznie/certyfikaty-pot/najlepsze-produkty-turystyczne-2017?\_ga=2.143947957.185432137.1588681119-902745386.1588681119; https://culture.pl/pl/artykul/11-najpiekniejszych-podziemnych-tras-turystycznych-w-polsce; https://www.polskaniezwykla.pl/web/place/search,1,-1,3026,-1,-1,-1,-1.html; https://podroze.onet.pl/plaze/latarnie-morskie-na-polskim-wybrzezu-baltyku/bphyfbs)  Bielecki K., 2009, Latarnie polskiego wybrzeża. Wyd. Region, Gdynia  Burzyński T., Staszewska-Ludwiczak A., Pasko K. (red.) 2009, Dziedzictwo przemysłowe jako element zrównoważonego rozwoju turystyki. Wyd. GWSH, Katowice  Chylińska D., Kosmala G., 2018, Turystyka miejska schodzi pod ziemię. Rola piwnic i podziemi w turystyce – zarys zagadnienia. Turytyka Kulturowa, 3, 25*-46*  Dylewski A., 2005, Niezwykły świat techniki. Najciekawsze zabytki w Polsce. Świat Ksiązki, Warszawa.  Górski J., 2018, Skarby cywilizacji. Zabytki techniki w Polsce. Wyd. Horyzonty  Jasiuk J., Pazdur J. (red.), 1970,  Muzea i zabytki techniki w Polsce. Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa  Jędrysiak T., 2011, Turystyka kulturowa w obiektach poprzemysłowych – zagadnienia ogólne. Turystyka Kulturowa, nr 6, 17-35  Kaczmarska A., Przybyłka A., 2010, Wykorzystanie potencjału przemysłowego i poprzemysłowego na potrzeby turystyki. Przykład szlaku zabytków techniki województwa śląskiego. Prace Komisji Krajobrazu Kulturowego, Nr 14, 208-228  Stasiak A., 2009, Zabytki techniki i przemysłu, W: A. Stasiak (red.), Geografia turystyki Polski. Przewodnik do ćwiczeń krajoznawczych. PWE, Warszawa  Szczepanik P., 2008, Latarnie morskie polskiego wybrzeża. Wyd. Kamera, Kołobrzeg Zagożdżon P.P., Zagożdżon K. D., 2016, Podziemne obiekty geoturystyczne na terenie Polski. Hereditas Minariorum, 3, 267-279 **Walory krajoznawcze Polski: Obiekty historyczno-wojskowe** (2 godz.)  (materiały: https://pl.wikipedia.org/wiki/Fortyfikacja; http://www.stowarzyszeniebastion.com/s-ownik.html; http://www.fortress.hg.pl/nid.pl; pl.tripadvisor.com; polska.travel/pl; nimoz.pl; muzeumptw.pl; militarni.pl; bunkrowiec.com; odk.pl)  Bogdanowski J., 1996, Architektura obronna w krajobrazie Polski. Od Biskupina po Westerplatte. PWN, Warszawa-Kraków  Chylińska D., 2006, Obiekty militarno-wojskowe z czasów II wojny światowej na Dolnym Śląsku jako produkt turystyczny: aktualne wykorzystanie i szanse rozwoju. Turyzm, nr 1(16), 5-19  Chylińska D., 2013, Pole bitwy jako przedmiot zainteresowania i przystosowania turystycznego – zarys problematyki. Turystyka Kulturowa, nr 11, 6-16  Jędrysiak A., Mikos v. Rohrscheidt A., 2011, Militarna turystyka kulturowa. PWE, Warszawa  Lawin M., Stasiak A., 2009, Obiekty historyczno-wojskowe [w:] Stasiak A. (red.), Geografia turystyki Polski. Przewodnik do ćwiczeń krajoznawczych. PWE, Warszawa, 127-148  Chorzępa J., 2005, Fortyfikacje. Przewodnik po Polsce. Carta Blanca, Warszawa)  **Mniejszości narodowe, etniczne i religijne w Polsce** (2 godz.)  (materiały: mniejszosci.narodowe.mswia.gov.pl; jednizwielu.pl; lemkounion.pl; tolerancja.pl; lemko.pl  Baczwarow M., Suliborski A., 2002, Kompendium wiedzy o geografii politycznej i geopolityce - terminologia. Wyd. PWN, Warszawa  Barwiński M., 2014, Struktura narodowościowa Polski w świetle wyników spisu powszechnego z 2011 roku. Przegląd Geograficzny, 86(2), 217-241  Borawski R, Dubiński A., 1996, Tatarzy polscy: dzieje, obrzędy, legendy, tradycje. Iskry, Warszawa.  Campion M., Pabis K., 2013, Bezpieczeństwo kulturowe mniejszości narodowych i etnicznych w Polsce. Wybrane problemy na przykładzie mniejszości karaimskiej, [w:] M. Campion (red.), Changing the world: social, cultural and political pedagogies in civic education, Kraków.  Ciecieląg P., Gudaszewski G., Haponiuk M., Sadłoń W., Sobiestiański K., Zwalińska W., 2016, Wyznania religijne. Stowarzyszenia narodowościowe i etniczne w Polsce 2012-2014. GUS, Warszawa  Dylewski A., 2002, Sladami lektur pogranicza. Od Gdańska do Ustrzyk Dolnych, Wyd. Pascal, Bielsko-Biała  Plewko J., 2009, Mniejszości narodowe w wymiarze lokalnym. KUL, Lublin  Przynależność narodowo-etniczna ludności – wyniki spisu ludności i mieszkań 2011, 2013 GUS, Warszawa Rykała A., 2014, Mniejszości narodowe i etniczne w Polsce z perspektywy geografii politycznej. Acta Universitatis Lodziensis. Folia Geographica Socio-Oeconomica, nr 17, 63-111 Rykała A., 2011, Mniejszości religijne w Polsce – geneza, struktury przestrzenne, tło etniczne. Wyd. UŁ, Łódź  **Gry miejskie i gry terenowe jako nowe oblicze krajoznawstwa (questing, turystyczno-rekreacyjne marsze na orientację, gry miejskie, geocatching, munzee)** (2 godz.)  (materiały: cdw.edu.pl; festiwal.gramiejska.pl; geocaching.com; grymiejskie.krakow.pl; ingresspolska.pl; questing.pl; fxevents.pl; kamap.pl; kreatywna.lodz.pl; munzee.com; opencaching.pl; polskaniezwykla.pl; superbelfrzy.edu.pl; tropemprzygody.pl; um.kielce.pl/gra-miejska; zwalcznude.pl/gry-miejskie; geokrety.org; globtroterek.com/gra-miejska; youtube.com/watch?v=199osH6G-9c; geocaching.pl; gramiejska.pl; questy.com.pl  Gołoś G., 2013, Questing i gry terenowe jako atrakcyjne rekreacyjno-edukacyjne formy aktywności na terenach leśnych. Studia i Materiały CEPL w Rogowie, z. 34 (1), 74-82.  Kazior B., 2008, Questing – nowa metoda odkrywania dziedzictwa miejsca, [w:] Zaręba D. (red.), Ekoturystyka i odkrywanie dziedzictwa. Zbiór dobrych praktyk, Fundacja Fundusz Partnerstwa, Fundacja Partnerstwo dla Środowiska, Kraków  Likhtarovich K., Szustka K., 2013, Questing – wyprawy odkrywców jako nowa forma aktywnej edukacji plenerowej w lasach i na terenach przyrodniczo cennych. Studia i Materiały CEPL w Rogowie, R. 15, z. 34 (1), 319-327.  Nowakowska O., 2011, Wszystko gra! Gry miejskie w przestrzeni Warszawy. Homo Ludens, nr 1(3), 155-165  Pawłowska A., 2014, Questing jako innowacja w turystyce kulturowej, turystykakulturowa.org/pdf/2014\_01\_02.pdf  Przysiężna B., Rodziewicz E., Kochańczyk T., 2014, Questing jako nowa forma spędzania czasu wolnego. Rocznik Naukowy, 24, 13-22.  Samołyk S., 2013, Geocaching – nowa forma turystyki kulturowej, Turystyka Kulturowa, nr 11, 17-31.  Surdyk A., 2008, Edukacyjna funkcja gier w dobie cywilizacji zabawy. Homo Communicativus, 3(5), hc.amu.edu.pl/numery/5/surdyk2.pdf;  Warcholik W., 2014, Na Krakowskiej planszy gry miejskiej, Turystyka Kulturowa, nr 7, 6-19  Warcholik W., Leja K., 2012, Gry miejskie jako innowacyjne produkty turystyczne. Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis, 126, 87-97)  **Nowoczesne techniki cyfrowe w pracy pilota i przewodnika turystycznego (Tour Guide System, Zwiedzanie fabularyzowane, aplikacje mobilne, kody QR i rozszerzona rzeczywistość – AR)** (2 godz.)  (materiały: adventurewarsaw.pl; krakowzwiedzanie.pl; modernizmgdyni.pl; nowahutatour.com; welovewarsaw.pl kamap.pl; poland.travel/en; kreatywna.lodz.pl/page/161,2012-Lodz-kreuje.html; polskaniezwykla.pl; pl.tripadvisor.com;  Ćwiklińska J., 2012, Oficjalne portale miast w procesie promowania turystyki miejskiej. Studia Ekonomiczne. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach, nr 119  Kowalczyk-Anioł J., Papińska-Kacperek J. (2015), Wykorzystanie mediów elektronicznych w turystyce kulturowej na przykładzie muzeów i miejskich aplikacji mobilnych, Turystyka Kulturowa, nr 5  Kruczek Z., 2013, Informacja turystyczna. Bazy danych i materiały promocyjne. WSIP Warszawa  Lipiński M., 2012, Wykorzystanie urządzeń typu Tour Guide System w pracy pilota i przewodnika, [w:] Kruczek Z. (red.), Specjalizacja i profesjonalizacja we współczesnym przewodnictwie i pilotażu. Proksenia, Kraków  Mikos v. Rohrscheidt A., 2011, Klasyczne i nowoczesne formy zorganizowanego zwiedzania miasta, [w:] Mikos v. Rohrscheidt A. (red.) Obcy w Poznaniu. Historyczna metropolia jako ośrodek turystyki kulturowej, Proksenia, Kraków  Niemczyk A. 2017, Aplikacje mobilne jako determinanta zachowań turystycznych (na przykładzie Krakowa). Prace Naukowe Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu, nr 473, doi.org/10.15611/pn.2017.473.34.  Nowotarski W., Hauke K., 2012,  Wpływ nowych technologii na jakość pracy pilota wycieczki przewodnika turystycznego, [w:] Kruczek Z. (red.), Specjalizacja i profesjonalizacja we współczesnym przewodnictwie i pilotażu. Proksenia, Kraków  Papińska-Kacperek J., 2016, Miejskie aplikacje mobilne w turystyce kulturowej w Polsce. Turystyka Kulturowa, nr 2, 67-85.  Papińska-Kacperek J., Kowalczyk J. 2015, Wykorzystanie mediów elektronicznych w turystyce kulturowej na przykładzie muzeów i miejskich aplikacji mobilnych. Turystyka Kulturowa nr 5, 6-20.  Pawłowska A., 2014, Questing jako innowacja w turystyce kulturowej, turystykakulturowa.org/pdf/2014\_01\_02.pdf  Piechota N., 2014, Lokalizacyjna aplikacja mobilna jako narzędzie badań ruchu turystycznego w miastach. Studia Oeconomica Posnaniensia, vol. 2, nr 1(262).  Seweryn R., 2014, Korzystanie z usług przewodnickich w dobie rozwoju nowoczesnych technologii na przykładzie Krakowa. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego. Problemy Zarządzania, Finansów i Marketingu, nr 35.  Warsztat krajoznawczy pilota wycieczek, 2014, [w:] Kruczek Z. (red.), Kompendium pilota wycieczek. Proksenia, Kraków  Zawadzki P., 2018, Aplikacje mobilne jako element systemu informacji turystycznej. Zeszyty Naukowe UEK, 4(976), 85-101. Doi:10.15678/ZNUEK.2018.0976.0406 4(976) |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** | | |
| W01 | prezentuje podstawowe walory krajoznawcze Polski oraz popularne szlaki i trasy turystyczne przedstawiające dorobek kulturowy kraju, a także zasady rządzące interpretacją dziedzictwa kulturowego | TIR1P\_W05 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | |
| U01 | korzysta z różnych źródeł wiedzy krajoznawczej, pozyskując dane z publikacji tekstowych, kartograficznych, elektronicznych baz danych oraz aplikacji multimedialnych w celu opisu i praktycznego analizowania procesów oraz zjawisk charakterystycznych dla krajoznawstwa | TIR1P\_U02 |
| U02 | analizuje rolę organizacji oraz towarzystw krajoznawczych (również w kontekście historycznym), prezentuje obszary problemowe związane z działalnością PTTK i przedstawia sposoby ich praktycznego rozwiązania | TIR1P\_U10 |
| U03 | opisuje walory i atrakcje krajoznawcze a także wykorzystuje metodę inwentaryzacji krajoznawczej w interpretacji dziedzictwa kulturowego wybranego obszaru | TIR1P\_U09 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | |
| K01 | porozumiewa się z osobami nie będącymi specjalistami w zakresie interpretacji osobliwości przyrodniczych i dziedzictwa kulturowego | TIR1P\_K01 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ~~ustny/~~pisemny** | | | **Kolokwium** | | | **Aktywność na zajęciach** | | | **Praca własna** | | | **Praca w grupie** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *K* | *E* | *W* | *K* | *E* | *W* | *K* | *E* | *W* | *K* | *E* | *W* | *K* | *E* |
| W01 | ***x*** |  |  |  | ***x*** |  |  |  | ***x*** |  |  | ***x*** |  |  |  |
| U01 | ***x*** |  |  |  |  |  |  | ***x*** | ***x*** |  | ***x*** | ***x*** |  | ***x*** |  |
| U02 | ***x*** |  |  |  |  |  |  | ***x*** | ***x*** |  | ***x*** | ***x*** |  | ***x*** |  |
| U03 | ***x*** |  |  |  | ***x*** |  |  | ***x*** | ***x*** |  | ***x*** | ***x*** |  | ***x*** |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***x*** |  |  | ***x*** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)** | **3** | przedstawia krótko historię i tradycje krajoznawstwa oraz jego główne formy i kierunki działalności, a także prezentuje wybrane walory krajoznawcze Polski |
| **3,5** | charakteryzuje podstawowy dorobek i tradycje krajoznawstwa oraz jego formy i kierunki działalności krajoznawczej, a także prezentuje podstawowe walory krajoznawcze Polski wraz z podstawowymi zasadami rządzącymi interpretacją dziedzictwa kulturowego |
| **4** | analizuje dorobek i tradycje krajoznawstwa oraz potrafi zainteresować słuchaczy formami i kierunkami działalności krajoznawczej, a także prezentuje podstawowe walory krajoznawcze Polski wraz z zasadami rządzącymi interpretacją dziedzictwa kulturowego |
| **4,5** | opisuje w sposób kompleksowy dorobek i tradycje krajoznawstwa oraz potrafi zainteresować słuchaczy formami i kierunkami działalności krajoznawczej, a także prezentuje podstawowe walory krajoznawcze Polski wraz z zasadami rządzącymi interpretacją dziedzictwa kulturowego |
| **5** | dyskutuje o dorobku i tradycjach krajoznawstwa oraz potrafi zainteresować słuchaczy formami i kierunkami działalności krajoznawczej, a także potrafi dyskutować nt. walorów krajoznawczych Polski wraz z zasadami rządzącymi interpretacją dziedzictwa kulturowego |
| **konwersat (C)** | **3** | korzysta z wybranych źródeł wiedzy krajoznawczej i planuje treści krajoznawcze w programach imprez turystycznych oraz przeprowadza inwentaryzację krajoznawczą wybranego obiektu lub obszaru |
| **3,5** | korzysta z różnych źródeł wiedzy krajoznawczej i planuje treści krajoznawcze w programach imprez turystycznych oraz przeprowadza inwentaryzację krajoznawczą wybranego obiektu lub obszaru |
| **4** | korzysta z optymalnych źródeł wiedzy krajoznawczej i planuje treści krajoznawcze w programach imprez turystycznych oraz interpretuje dziedzictwo kulturowe wybranego obszaru na podstawie przeprowadzanej inwentaryzacji krajoznawczej |
| **4,5** | korzysta z optymalnych źródeł wiedzy krajoznawczej i planuje treści krajoznawcze w programach imprez turystycznych oraz szczegółowo interpretuje dziedzictwo kulturowe wybranego obszaru na podstawie przeprowadzanej inwentaryzacji krajoznawczej |
| **5** | w sposób krytyczny korzysta ze źródeł wiedzy krajoznawczej i planuje treści krajoznawcze w programach imprez turystycznych oraz szczegółowo interpretuje dziedzictwo kulturowe wybranego obszaru na podstawie przeprowadzanej inwentaryzacji krajoznawczej na wysokim poziomie edytorskim |
| **e-learning (E)** | **3** | wymienia i krótko opisuje nowe formy i metody odkrywania dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego, prezentuje wybrane walory krajoznawcze Polski oraz popularne szlaki turystyczne przedstawiające dorobek kulturowy kraju, a w celu ich identyfikacji korzysta z nowoczesnych technik cyfrowych (aplikacji multimedialnych) |
| **3,5** | charakteryzuje nowe formy i metody odkrywania dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego, prezentuje najważniejsze walory krajoznawcze Polski oraz szlaki turystyczne przedstawiające dorobek kulturowy kraju, a w celu ich identyfikacji korzysta z odpowiednich nowoczesnych technik cyfrowych (aplikacji multimedialnych) |
| **4** | charakteryzuje nowe formy i metody odkrywania dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego, prezentuje podstawowe walory krajoznawcze Polski oraz szlaki turystyczne przedstawiające dorobek kulturowy kraju, a w celu ich identyfikacji korzysta z odpowiednich nowoczesnych technik cyfrowych (aplikacji multimedialnych) |
| **4,5** | szczegółowo opisuje nowe formy i metody odkrywania dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego, prezentuje walory krajoznawcze Polski oraz szlaki turystyczne przedstawiające dorobek kulturowy kraju, a w celu ich identyfikacji korzysta z odpowiednich nowoczesnych technik cyfrowych (aplikacji multimedialnych) |
| **5** | dyskutuje i recenzuje nowe formy i metody odkrywania dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego, opisuje i ocenia walory krajoznawcze Polski oraz szlaki turystyczne przedstawiające dorobek kulturowy kraju, korzystając w optymalny sposób z nowoczesnych technik cyfrowych (aplikacji multimedialnych) i znając ich ograniczenia |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | **46** | **28** |
| *Udział w wykładach* | **15** | **9** |
| *Udział w konwersatoriach* | **18** | **10** |
| *Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym* | 1 | 1 |
| *Inne (e-learning)* | 12 | 8 |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***54*** | ***72*** |
| *Przygotowanie do konwersatorium* | 14 | 15 |
| *Przygotowanie do egzaminu/kolokwium* | 20 | 37 |
| *Opracowanie prezentacji multimedialnej* | 10 | 10 |
| *Inne (e-learning)* | 10 | 10 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***100*** | ***100*** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **4** | **4** |

***Przyjmuję do realizacji***