

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0532-1TiR-C1-MDK	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Materialne dziedzictwo kulturowe</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Turystyka i rekreacja
1.2. Forma studiów	stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Pierwszego stopnia licencjackie
1.4. Profil studiów*	praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Prof. dr hab. Wioletta Kaminska
1.6. Kontakt	Wioletta.kaminska@ujk.edu.pl , 41 3496372

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Polski
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Wykład – 15 godz., konwersatoria – 21 godz., e-learning – 9 godz.	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Egzamin, zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Wykład problemowy i konwersatoryjny, ćwiczenia, e-learning, obserwacje, dyskusja, referat	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Estreicher K., 1984, <i>Historia sztuki w zarysie</i> . Wyd. PWN, Warszawa. Miłobędzki A., 1989, <i>Zarys dziejów architektury w Polsce</i> . Wyd. Wiedza Powszechna, Warszawa. Pr. zbior., 2015, <i>Historia architektury</i> . Wyd. Arkady, Warszawa.
	uzupełniająca	Białostocki J., 2002, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> , t. I-II. Wyd. PWN, Warszawa. Llera R., R., 2006, <i>Historia architektury</i> . Buchman, Warszawa. Wroński J., 2000, <i>Podstawowe zagadnienia i terminy z historii architektury</i> . W: Kompendium pilota wycieczek, Z. Kruczek (red.). Wyd. Proksenia, Kraków. www.nid.pl Matthes Erich Hatala E.H., <i>The Ethics of Cultural Heritage</i> , Stanford Encyclopedia of Philosophy (dostępne online)

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

<p>4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)</p> <p>Wykład: C1 - rozpoznawanie głównych nurtów w architekturze i sztuce C2 - identyfikowanie najważniejszych twórców i ich dzieł</p> <p>Konwersatorium: C1 - wykorzystywanie zdobytej wiedzy na temat materialnego dziedzictwa kulturowego w obsłudze ruchu turystycznego C2 - ukazanie związków materialnego dziedzictwa kulturowego z turystyką i ocena jego roli w turystyce</p> <p>e-learning: C1 – waloryzacja informacji z dziedziny materialnego dziedzictwa kulturowego</p>

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Wykład:

Zajęcia organizacyjne: omówienie karty przedmiotu -1 h

Podstawowe pojęcia związane z dziedzictwem kulturowym – 2 h

Akty prawne dotyczące dziedzictwa kulturowego -1 godz.

Lista światowego dziedzictwa kulturowego UNESCO - charakterystyka wybranych obiektów z uwzględnieniem stylów architektonicznych (od romanizmu do postmodernizmu) – 5 h

Obiekty polskie na liście światowego dziedzictwa UNESCO – charakterystyka z uwzględnieniem stylów architektonicznych (od romanizmu do postmodernizmu) – 4 h

Pomniki historii jako obiekty o szczególnych wartościach materialnych oraz znaczeniu dla dziedzictwa kulturowego naszego kraju – 2 h.

Konwersatorium:

Międzynarodowe akty prawne o ochronie materialnego dziedzictwa kulturowego (2 godz.)

Krajowe akty prawne o ochronie materialnego dziedzictwa kulturowego (3 godz.)

Dziedzictwo kulturowe a turystyka (1 godz.)

Miejsca pamięci narodowej w Polsce (3 godz.)

Stanowiska archeologiczne w Polsce (3 godz.)

Układy urbanistyczne i ruralistyczne w Polsce (2 h)

Obiekty budownictwa obronnego i turystyka dziedzictwa przemysłowego (3 godz.)

Zamki, pałace, rezydencje jako obiekty dziedzictwa kulturowego w Polsce (3 godz.)

Problemy rewitalizacji materialnego dziedzictwa kulturowego (2 godz.)

Interpretacja materialnego dziedzictwa kulturowego (2 godz.)

Pomniki historii – charakterystyka wybranych obiektów dziedzictwa kulturowego (2h)

Narzędzia promocji materialnego dziedzictwa kulturowego (5 przykładów pozytywnych i 5 przykładów negatywnych) (2 godz.)

Zaliczenie przedmiotu (2 h)

e-learning:

Dziedzictwo kulturowe świata – charakterystyka ze szczególnym uwzględnieniem stylów architektonicznych (4 godz.)

Polskie obiekty na liście światowego dziedzictwa kulturowego UNESCO oraz pomniki historii w Polsce charakterystyka ze szczególnym uwzględnieniem stylów w architekturze (5 godz.)

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	charakteryzuje poszczególne style i kierunki w architekturze europejskiej	TTR1P _W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	dokonyuje obserwacji oraz analizuje genezę i interpretuje główne style i kierunki w architekturze, a także prognozuje praktyczne ich skutki, z wykorzystaniem dostępnych źródeł informacji	TTR1P _U01 TTR1P _U06
U02	wykorzystuje podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu turystyki i rekreacji do szczegółowego opisu i praktycznego analizowania materialnego dziedzictwa kulturowego	TTR1P _U02
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	uzupełnia i doskonali swoją wiedzę i umiejętności z zakresu materialnego dziedzictwa kulturowego	TTR1P _K01

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe	Sposób weryfikacji (+/-)						
	Egzamin ustny/pisemny*	Kolokwium*	Projekt*	Aktywność na zajęciach*	Praca własna*	Praca w grupie*	Inne (jakie?)*

(symbol)	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01	x				x					x				x				
U01	x				x					x				x				
U02	x				x					x				x				
K01										x				x				

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	przedstawia krótko poszczególne style i kierunki w architekturze europejskiej i analizuje ich znaczenie dla rozwoju turystyki
	3,5	charakteryzuje poszczególne style i kierunki w architekturze europejskiej i analizuje ich znaczenie dla rozwoju turystyki
	4	analizuje poszczególne style i kierunki w architekturze europejskiej oraz ich znaczenie dla rozwoju turystyki
	4,5	opisuje w sposób kompleksowy poszczególne style i kierunki w architekturze europejskiej i analizuje ich znaczenie dla rozwoju turystyki
	5	dyskutuje o poszczególnych style i kierunki w architekturze europejskiej i szczegółowo analizuje ich znaczenie dla rozwoju turystyki
konwersatoria (K)*	3	korzysta z wybranych źródeł wiedzy na temat materialnego dziedzictwa kulturowego i analizuje ich przydatność w turystyce
	3,5	korzysta z różnych źródeł wiedzy na temat materialnego dziedzictwa kulturowego i analizuje ich przydatność w turystyce
	4	korzysta z optymalnych źródeł wiedzy na temat materialnego dziedzictwa kulturowego i analizuje ich przydatność w turystyce
	4,5	korzysta z optymalnych źródeł wiedzy na temat materialnego dziedzictwa kulturowego i szczegółowo analizuje ich przydatność w turystyce
	5	w sposób krytyczny i na wysokim poziomie edytorskim korzysta ze źródeł wiedzy na temat materialnego dziedzictwa kulturowego i szczegółowo analizuje ich przydatność w turystyce
inne (e-learning)*	3	Waloryzuje i krótko opisuje obiekty z listy światowego dziedzictwa kulturowego UNESCO (w tym polskie), pomniki historii w Polsce oraz różnorodność materialnego dziedzictwa kulturowego regionu świętokrzyskiego i w tym celu korzysta z nowoczesnych technik cyfrowych (aplikacji multimedialnych)
	3,5	charakteryzuje obiekty z listy światowego dziedzictwa kulturowego UNESCO (w tym polskie), pomniki historii w Polsce oraz różnorodność materialnego dziedzictwa kulturowego regionu świętokrzyskiego i w tym celu korzysta z odpowiednich nowoczesnych technik cyfrowych (aplikacji multimedialnych)
	4	optymalnie charakteryzuje obiekty z listy światowego dziedzictwa kulturowego UNESCO (w tym polskie), pomniki historii w Polsce oraz różnorodność materialnego dziedzictwa kulturowego regionu świętokrzyskiego i w tym celu korzysta z odpowiednich nowoczesnych technik cyfrowych (aplikacji multimedialnych)
	4,5	szczegółowo obiekty z listy światowego dziedzictwa kulturowego UNESCO (w tym polskie), pomniki historii w Polsce oraz różnorodność materialnego dziedzictwa kulturowego regionu świętokrzyskiego i w tym celu korzysta z odpowiednich nowoczesnych technik cyfrowych (aplikacji multimedialnych)
	5	dyskutuje i recenzuje obiekty z listy światowego dziedzictwa kulturowego UNESCO (w tym polskie), pomniki historii w Polsce oraz różnorodność materialnego dziedzictwa kulturowego regionu świętokrzyskiego i w tym celu korzysta w optymalny sposób z nowoczesnych technik cyfrowych (aplikacji multimedialnych), znając ich ograniczenia

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	45	27
Udział w wykładach*	15	9

<i>Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*</i>	21	18
<i>Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym*</i>		
<i>Inne (e-learning)*</i>	9	
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	55	73
<i>Przygotowanie do wykładu*</i>		
<i>Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*</i>	30	43
<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*</i>	25	30
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*</i>		
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej*</i>		
<i>Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*</i>		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	100	100
PUNKTY ECTS za przedmiot	4	4

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....