

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>Kod przedmiotu</b>	<b>1015.6.TZ2.D.TF</b>	
<b>Nazwa przedmiotu w języku</b>	polskim	<i>Turystyka filmowa</i>
	angielskim	Film tourism

### 1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

<b>1.1. Kierunek studiów</b>	Turystyka zrównoważona
<b>1.2. Forma studiów</b>	Stacjonarne, niestacjonarne
<b>1.3. Poziom studiów</b>	<b>Drugiego stopnia, magisterskie</b>
<b>1.4. Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu</b>	dr Iwona Kopacz-Wyrwał
<b>1.6. Kontakt</b>	tel.: (41) 349-63-95; e-mail:iwona.kopacz@ujk.edu.pl

### 2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

<b>2.1. Język wykładowy</b>	polski
<b>2.2. Wymagania wstępne</b>	brak

### 3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

<b>3.1. Forma zajęć</b>	konwersatorium (30 godz.)	
<b>3.2. Miejsce realizacji zajęć</b>	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UJK	
<b>3.3. Forma zaliczenia zajęć</b>	Zaliczenie z oceną	
<b>3.4. Metody dydaktyczne</b>	Wykład konwersatoryjny, dyskusja, metoda problemowa, metoda studiów przykładowych, metoda projektów, pokaz	
<b>3.5. Wykaz literatury</b>	<b>Podstawowa</b>	Roesch S., 2009, <i>The Experiences of Film Location Tourists</i> , Chanel View Publications, Bristol. Tucki A., 2016, <i>Turystyka filmowa - wybrana problematyka badawcza</i> , Barometr Regionalny, 14(2), s.141-146. Zmyślony P., 2001, <i>Wpływ sztuki filmowej na rozwój nowych produktów turystycznych w Polsce</i> , Problemy Turystyki XXIV (3-4), s. 21-30.
	<b>uzupełniająca</b>	Stasiak A., 2009, <i>Turystyka filmowa i literacka</i> , [w:] K. Buczkowska, A.M. von Rohrscheidt (red.), <i>Współczesne formy turystyki kulturowej</i> , Poznań, AWF w Poznaniu, s. 223-265. Szymala J., 2016, <i>Film – Historia – Turystyka</i> , Księgarnia Akademicka, Kraków. Szymański M., 2010, <i>Polska na filmowo. Gdzie kręcono znane filmy i seriale</i> , MJ Media, Poznań.

### 4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

<b>3.6. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)</b>
<b>Konwersatorium:</b> C1. Poznanie rodzajów turystyki filmowej oraz wiodących produktów turystycznych w tym obszarze. C2. Rozumienie roli twórców filmowych w rozwoju turystyki w Polsce i na świecie. C3. Rozumienie wpływu dziedzictwa filmowego na atrakcyjność wybranych regionów turystycznych.
<b>4.2 Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)</b>
<b>Konwersatorium:</b> Istota turystyki filmowej. Historia rozwoju turystyki filmowej w Polsce i na świecie. Czynniki wpływające na rozwój turystyki filmowej. Turystyka filmowa w Polsce i na świecie. Wpływ turystyki filmowej na lokalną gospodarkę i ruch turystyczny. Perspektywy rozwoju turystyki filmowej w Polsce i na świecie. Własny projekt szlaku filmowego w oparciu o światowe dziedzictwo kulturowe.

### 4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

<b>Efekt</b>	<b>Student, który zaliczył przedmiot</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</b>
--------------	--	--

w zakresie <b>WIEDZY:</b>		
W01	wyjaśnia w pogłębionym stopniu współczesne trendy, kierunki i koncepcje rozwoju turystyki filmowej w odniesieniu do geografii społeczno-ekonomicznej i gospodarki przestrzennej oraz innych dyscyplin	TZ2A_W03
W02	analizuje w pogłębionym stopniu fakty, obiekty i zjawiska społeczno-ekonomiczne oraz przyrodnicze związane z turystyką filmową na szczeblu globalnym, krajowym, regionalnym i lokalnym	TZ2A_W05
W03	wyjaśnia w pogłębionym stopniu znaczenie różnorodności struktur i instytucji związanych z turystyką filmową oraz jej elementów dla rozwoju turystyki zrównoważonej w ujęciu globalnym, krajowym, regionalnym i lokalnym	TZ2A_W11
w zakresie <b>UMIEJĘTNOŚCI:</b>		
U01	krytycznie analizuje zjawiska i procesy związane z rozwojem turystyki filmowej zachodzące w środowisku przyrodniczym, społecznym i gospodarczym w skali lokalnej, regionalnej i globalnej	TZ2A_U06
U02	formułuje opinie, komunikuje się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców i prowadzi debaty na tematy związane z turystyką filmową według określonych zasad metodologicznych, z wykorzystaniem wybranych ujęć teoretycznych, doбором wiarygodnych materiałów źródłowych i zachowaniem praw autorskich	TZ2A_U07
w zakresie <b>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:</b>		
K01	uznaje znaczenie wiedzy o turystyce filmowej w Polsce i na świecie w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz krytycznie ocenia informacje z różnych źródeł na ten temat	TZ2A_K01

#### 4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)													
	Egzamin ustny/pisemny		Kolokwium		Projekt		Aktywność na zajęciach		Praca własna		Praca w grupie		Inne (prezentacja multimedialna)	
	Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć	
				K		K		K		K		K		K
W01				x		x		x		x				x
W02				x		x		x		x				x
W03				x		x		x		x		x		x
U01				x		x		x		x		x		x
U02				x		x		x		x		x		x
K01						x		x		x		x		x

#### 4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Konwersatorium (K)	3	51%-60% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	3,5	61%-70% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	4	71%-80% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	4,5	81%-90% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	5	91%-100% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia

#### 5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30	15

<i>Udział w konwersatoriach</i>	30	15
<b>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</b>	<b>45</b>	<b>60</b>
<i>Przygotowanie do konwersatorium</i>	15	20
<i>Przygotowanie do kolokwium</i>	5	10
<i>Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa</i>	15	20
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej</i>	10	10
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>PUNKTY ECTS za przedmiot</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Przyjmuję do realizacji** (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....