

KARTA PRZEDMIOTU

| | | |
|---------------------------|-------------------|--|
| Kod przedmiotu | 1015.6.TZ2.A.TKPK | |
| Nazwa przedmiotu w języku | polskim | Teksty kulturowe w przestrzeni komunikacyjnej Texts of culture in the communication space |
| | angielskim | |

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

| | |
|--|--|
| 1.1. Kierunek studiów | Turystyka zrównoważona |
| 1.2. Forma studiów | Stacjonarne, niestacjonarne |
| 1.3. Poziom studiów | Drugiego stopnia, magisterskie |
| 1.4. Profil studiów | ogólnoakademicki |
| 1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu | dr hab. Barbara Gierszewska, prof. UJK |
| 1.6. Kontakt | barbara.gierszewska@ujk.edu.pl |

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

| | |
|------------------------|--------|
| 2.1. Język wykładowy | polski |
| 2.2. Wymagania wstępne | brak |

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| 3.1. Forma zajęć | wykład | |
| 3.2. Miejsce realizacji zajęć | pomieszczenia dydaktyczne UJK w Kielcach | |
| 3.3. Forma zaliczenia zajęć | zaliczenie z oceną | |
| 3.4. Metody dydaktyczne | podające, problemowe, eksponujące | |
| 3.5. Wykaz literatury | podstawowa | 1. B. Bączkowski, P. Gałkowski, <i>Komunikacja przez sztukę. Komunikacja przez język</i> , Poznań 2008. 2. <i>Czytanie tekstów kultury. Metodologia, badania, metodyka</i> , red. B. Myrdzik, I. Morawska, Lublin 2007. 3. B. Drabarek, <i>Szkoła analizy tekstów kultury</i> , Warszawa 2001. 4. <i>Komunikowanie artystyczne</i> , pod red. M. Stępnika, Lublin 2011. |
| | uzupełniająca | 1. <i>Semiotyka kultury</i> , wyb. i oprac. E. Janus, M. R. Mayenowa, Warszawa 1970. 2. J. Heath, A. Potter, <i>Bunt na sprzedaż. Dlaczego kultury nie da się zagłuszyć?</i> , Warszawa 2010. 3. P. de Rynch, <i>Jak czytać malarstwo? Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów</i> , Kraków 2005. 4. M. Battistini, <i>Symbole i alegorie</i> , przeł. Karolina Dyjas, Warszawa 2011. 5. P. Zańko, <i>Zabijemy was słowami. Prowokacja kulturowa w przestrzeni miejskiej i w internecie</i> , Warszawa 2012. |

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

| |
|---|
| <p>4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) Wykład: C1. Zapoznanie z wybranymi tekstami kultury polskiej i europejskiej (werbalnymi i niewerbalnymi). C2. Zapoznanie z wybranymi metodami interpretacji tekstów kultury. C3. Kształcenie umiejętności analitycznej, krytycznej i porównawczej interpretacji tekstów kultury.</p> |
| <p>4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spuścizna kulturowa i cywilizacyjna na scenie komunikacyjnej ludzkości. Tekst literacki (poezja) i artystyczny (malarstwo, fotografia, film, moda, plakat, kolaż, mem) jako medium komunikacji (wymiany idei, myśli i różnych znaków kulturowych). Sztuka uliczna jako ważny kanał komunikacji społecznej. 2. Poznanie wybranych tekstów kultury (wysokiej i popularnej) obecnych na scenie komunikacyjnej w przeszłości i współcześnie; próba odczytania ich znaczeń w zależności od predyspozycji osobistych i społecznych oraz poziomu wiedzy o znakach, symbolach, kodach (pejzaż semiotyczny a klasyczne i współczesne teksty kultury, sztuki, literatury). 3. Poznanie podstawowych definicji i pojęć ważnych w komunikacji kulturowej (m.in. tekst kultury, kontekst kulturowy, symbol, alegoria i alegoreza, ikonologia, iluzja, immersja, konwergencja, mapowanie, kompozytowanie, analiza, interpretacja, reinterpretacja, rekonfiguracja, wartościowanie tekstu kultury, polemika z tekstem kultury, semiotyka, przekład intersemiotyczny, intertekstualność, ekfrazja, zapożyczenia, plagiat, remiks, konwergencja). 3. Różne poziomy interpretacji tekstów kultury; tekst kultury jako obszar negocjacji znaczeń; relacja między intencją twórcy a sposobem interpretacji jego przekazu; znaczenie kontekstu tekstów kultury; znaczenie języka treści oraz znaków symbolicznych; problem reinterpretacji oraz nadinterpretacji tekstu kultury; kultura interaktywna i zmiany komunikacyjne. |

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

| Efekt | Student, który zaliczył przedmiot | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się |
|--|---|---|
| w zakresie WIEDZY: | | |
| W01 | wymienia podstawowe typy tekstów kultury dawnej i współczesnej (werbalne i niewerbalne) oraz poziomy ich interpretacji oraz konteksty interpretacyjne | TZ2A_W09 |
| W02 | objaśnia wybrane metody analizy i interpretacji tekstów kultury dawnej i współczesnej | TZ2A_W09 |
| w zakresie UMIĘTNOŚCI: | | |
| U01 | potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych tekstów kultury | TZ2A_U04 |
| U02 | umie odnaleźć pożądane informacje w różnych źródłach, przeanalizować je, ocenić ich przydatność, wybrać i wykorzystać je w celu interpretacji werbalnych i pozawerbalnych tekstów kultury dawnej i współczesnej | TZ2A_U04 |
| w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH: | | |
| K01 | dostrzega konieczność uczenia się ustawicznego, wzbogacania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstów kultury | TZ2A_K01 |
| K02 | jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego | TZ2A_K01 |

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

| Efekty przedmiotowe (symbol) | Sposób weryfikacji (+/-) | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--------------------------|--|--|-------------|--|---|-------------|--|---------------------------|--|-----------------|--|-------------------|--|------------------|--|
| | Egzamin ustny/pisemny | | | Kolokwium | | | Projekt | | Aktywność na zajęciach | | Praca własna | | Praca w grupie | | Inne (jakie?) | |
| | Forma zajęć | | | Forma zajęć | | | Forma zajęć | | Forma zajęć | | Forma zajęć | | Forma zajęć | | Forma zajęć | |
| | | | | | | W | | | W | | | | | | | |
| W01 | | | | | | + | | | + | | | | | | | |
| W02 | | | | | | + | | | + | | | | | | | |
| U01 | | | | | | + | | | + | | | | | | | |
| U02 | | | | | | + | | | + | | | | | | | |
| K01 | | | | | | + | | | + | | | | | | | |
| K02 | | | | | | + | | | + | | | | | | | |

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

| Forma zajęć | Ocena | Kryterium oceny |
|-------------|-------|---|
| Wykład (W) | 3 | zadanie projektowe ocenione na 11-12 punktów (w skali 20-punktowej) |
| | 3,5 | zadanie projektowe ocenione na 13-14 punktów (w skali 20-punktowej) oraz aktywność na zajęciach |
| | 4 | zadanie projektowe ocenione na 15-16 punktów (w skali 20-punktowej) oraz aktywność na zajęciach |
| | 4,5 | zadanie projektowe ocenione na 17-18 punktów (w skali 20-punktowej) oraz aktywność na zajęciach |
| | 5 | zadanie projektowe ocenione na 19-20 punktów (w skali 20-punktowej) oraz aktywność na zajęciach |

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Kategoria | Obciążenie studenta | |
|--|---------------------|-----------------------|
| | Studia stacjonarne | Studia niestacjonarne |
| LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/ | 30 | 15 |
| Udział w wykładach | 30 | 15 |
| SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/ | 20 | 35 |
| Zebrań materiałów do projektu, kwerenda internetowa | 20 | 35 |
| ŁĄCZNA LICZBA GODZIN | 50 | 50 |
| PUNKTY ECTS za przedmiot | 2 | 2 |