

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>Kod przedmiotu</b>	<b>1015.6.TZ2.HAS</b>	
<b>Nazwa przedmiotu w języku</b>	polskim	<i>Historia architektury i sztuki</i>
	angielskim	<i>History of architecture and art</i>

### 1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

<b>1.1. Kierunek studiów</b>	Turystyka zrównoważona
<b>1.2. Forma studiów</b>	Stacjonarne, niestacjonarne
<b>1.3. Poziom studiów</b>	<b>Drugiego stopnia, magisterskie</b>
<b>1.4. Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu</b>	Dr Cezary Jastrzębski
<b>1.6. Kontakt</b>	(41) 3496390; cezary.jastrzebski@ujk.edu.pl

### 2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

<b>2.1. Język wykładowy</b>	<b>polski</b>
<b>2.2. Wymagania wstępne</b>	Brak

### 3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

<b>3.1. Forma zajęć</b>	Studia stacjonarne: wykład - 45 godz. Studia niestacjonarne: wykład – 22 godz.	
<b>3.2. Miejsce realizacji zajęć</b>	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UJK	
<b>3.3. Forma zaliczenia zajęć</b>	Zaliczenie z oceną	
<b>3.4. Metody dydaktyczne</b>	Wykład multimedialny, wykład seminaryjny, dyskusja	
<b>3.5. Wykaz literatury</b>	<b>podstawowa</b>	Koch W. <i>Style w architekturze</i> , Warszawa 2020 Rogers R., Gumuchdjian P., <i>Historia architektury</i> , Warszawa 2022 Walczak M., Krasny P., Kszysztofowicz-Kozakowska S., <i>Sztuka Polski</i> , Kraków 2006
	<b>uzupełniająca</b>	Marcinek J., <i>Dzieje architektury w Polsce</i> , Kraków 2006 Olszewska N., <i>Why Has Beauty Disappeared? #1</i> , Venetian Letter, 14 November 2020, plik pdf dostępny online: <a href="https://www.venetianletter.com/2020/11/14/why-has-beauty-disappeared-1/">https://www.venetianletter.com/2020/11/14/why-has-beauty-disappeared-1/</a> <i>Sztuka świata</i> , t.1-16, Warszawa 2009-2010

### 4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

<p><b>3.6. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)</b>  <b>Wykład:</b>          C1-Zapoznanie z dziejami architektury i sztuki w ujęciu chronologiczno-rzeczowym.          C2-Zapoznanie z terminologią dotyczącą architektury i sztuki.          C3-Prezentacja głównych dzieł architektury i sztuki na świecie, w Polsce i w województwie świętokrzyskim.</p>
<p><b>4.2 Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)</b>  <b>Wykład:</b>          1. Podstawowe pojęcia architektoniczne i pojęcia z dziedziny sztuki. 2. Słowniczek architektury i sztuki. 3. Główne style architektoniczne i epoki w sztuce europejskiego kręgu kulturowego: 3.1. Prehistoria, 3.2. Starożytność. 3.3. Średniowiecze. 3.4. Epoka nowożytna. 3.5. XIX w. 3.6. XX i XXI w. 4. Architektura i sztuka innych regionów świata: 4.1. Prekolumbijska Ameryka. 4.2. Indie. 4.3. Daleki Wschód. 4.4. Afryka. 4.5. Islam. 5. Architektura drewniana. 6. Sztandarowe przykłady architektury i sztuki na świecie. 7. Sztandarowe przykłady architektury i sztuki w Polsce. 8. Architektura i sztuka pradziejowa oraz romańska na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 9. Architektura i sztuka gotycka na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 10. Architektura i sztuka renesansowa na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 11. Architektura i sztuka barokowa na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 12. Architektura i sztuka klasycystyczna na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 13. Współczesna architektura i sztuka na przykładzie województwa świętokrzyskiego.</p>

#### 4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie <b>WIEDZY</b> :		
W01	Omawia wspólne cechy światowej architektury i sztuki na przestrzeni dziejów oraz wyjaśnia znaczenie architektury i sztuki dla rozwoju turystyki zrównoważonej	TZ2A_W09
w zakresie <b>UMIEJĘTNOŚCI</b> :		
U01	Analizuje powiązania architektury i sztuki z innymi dziedzinami wiedzy w turystyce zrównoważonej	TZ2A_U04
w zakresie <b>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH</b> :		
K01	Docenia wpływ architektury i sztuki na rozwój teorii i praktyki turystyki zrównoważonej	TZ2A_K01

#### 4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)													
	Egzamin ustny/pisemny		Kolokwium		Projekt		Aktywność na zajęciach		Praca własna		Praca w grupie		Inne (jakie?)	
	Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć	
	W		W		W		W		W		W		W	
W01			X					X						
U01			X					X						
K01			X					X						

#### 4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	51%-60% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	3,5	61%-70% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	4	71%-80% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	4,5	81%-90% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	5	91%-100% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia

#### 5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	45	22
Udział w wykładach	45	22
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	45	68
Przygotowanie do wykładu	20	30
Przygotowanie do kolokwium	25	38
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN</b>	<b>90</b>	<b>90</b>
<b>PUNKTY ECTS za przedmiot</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)